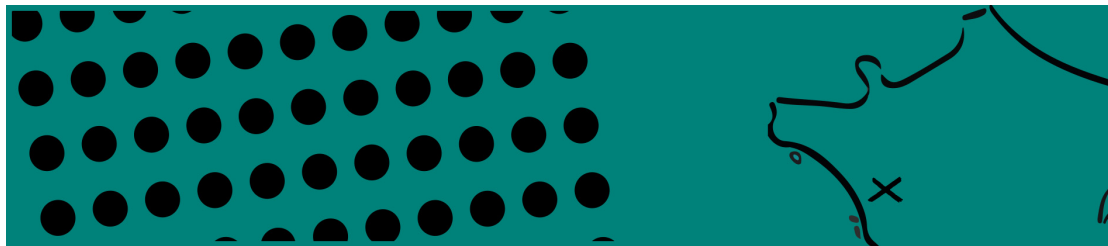


Techniques du chant en collectif en Nouvelle Aquitaine | TCC_NA

Un stage long en demi-journées pour découvrir ou perfectionner les techniques du chanteur-interprète.
105 heures du 27/02/2023 au 16/06/2023



FINALITÉS

Découvrir ou approfondir sa maîtrise des techniques du chanteur : voix, scène et musicalité.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Un stage de 2 matinées par semaine durant 13 semaines pour découvrir ou perfectionner les techniques du chanteur-interprète : voix, scène, musicalité. Le contenu de ce stage est construit afin de favoriser la pratique vocale en développant l'autonomie du stagiaire au sein du collectif, grâce à des actions réelles et concrètes, à l'expérimentation, à l'échange de pratiques et à des mises en situation professionnelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

- Appliquer les techniques de préparation corporelle et vocale
- Placer sa voix et élargir sa palette vocale
- Obtenir une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée
- Transmettre une émotion et ainsi enrichir son interprétation

CONTENU

Techniques de préparation corporelle et vocale

Physiologie de la voix, santé vocale, exercices de détente et tonicité corporelle, de respiration, échauffement vocal (vocal training, sons, articulation, résonateurs, placement de la voix)

Techniques et expression vocales

Faire entendre sa voix, accéder à son plein potentiel et affirmer sa singularité vocale en dépassant les postures limitantes dans le respect de sa voix, respiration, souplesse et amplitude vocale, relâchement et tonicité corporelle, posture, articulation, timbre, optimisation des résonateurs, justesse

Musicalité du chant

Obtenir une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée, notamment en termes de tonalité, d'intonation, de rythme et d'interprétation, s'appuyer sur sa propre technique vocale, sur son analyse de l'œuvre et sur la collaboration musicale mise en œuvre avec un ou des instrumentiste(s)

Corps, voix et musicalité

Accéder à son plein potentiel grâce aux techniques de renforcement de la confiance en soi, interpréter et s'approprier une chanson, transmettre une émotion au public, s'adapter à l'espace scénique, être à l'aise corporellement et scéniquement (émotion, sens, regard, mouvement, rapport au public), mise en pratique lors d'un concert de mise en situation professionnelle en public (entrée libre)

Gestion du trac, du stress et expression scénique

Accéder à son plein potentiel grâce aux techniques de renforcement de la confiance en soi, interpréter et s'approprier une chanson, transmettre une émotion au public, s'adapter à l'espace scénique, être à l'aise corporellement et scéniquement (émotion, sens, regard, mouvement, rapport au public), mise en pratique lors d'un concert de mise en situation professionnelle en public (entrée libre)

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEGAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Laurent MALOT, Maud Cimbaro

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • Travail accompagné par un pianiste et/ou supports musicaux à disposition • fréquence et régularité des cours pour une meilleure intégration des concepts • travail collectif, travail personnalisé • Approches corporelles • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Mises en situation professionnelle (concerts) • Formulaires d'évaluations de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Salle de concert, Ressources documentaires, Accès internet,

• PUBLIC VISÉ Autres artistes interprète, Chanteur.euse.s & Musicien.ne.s	• PRÉ-REQUIS Avoir une pratique professionnelle régulière de la scène	• CONDITIONS D'ACCÈS sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
• DATES du 27/02/2023 au 16/06/2023	• HORAIRES 105 heures durant 13 semaines, sur 2 demi-journées par semaine	• EFFECTIF 3 à 8 personnes
• LIEU DE LA FORMATION -	• COÛT DE LA FORMATION 3360€ ttc (ou 2520€ ttc en accès individuel)	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

AFDAS

afDas
DEMAIN SERA FORMATION

Techniques du chant en collectif en Nouvelle Aquitaine | TCC_NA

Formulaire de Pré-inscription :

<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Ce stage m'a permis de libérer ma voix, c'est exactement ce que je recherchais. » Emmanuelle (2017)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIETE COOPERATIVE ET PARTICIPATIVE A RESPONSABILITE LIMITEE A CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850