CAROLINE FABER

AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE-PÉDAGOGUE

DISCIPLINE(S) ENSEIGNEE(S) : voix

MON PARCOURS : Depuis vingt ans, j'ai sans cesse chercher à créer des passerelles entre le jazz, les musiques du monde et la chanson.

MA PEDAGOGIE : Titulaire du DE de jazz vocal, je transmets avec rigueur mon goût du rythme et de la liberté, dans le respect de la technique vocale.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Après une formation axée sur le jazz vocal, je crée en 2003 un trio de jazz acoustique, BA-YA, compose et écris mes premières chansons tout en intégrant en tant que choriste le groupe de la camerounaise Sally Nyolo, aux côtés de musiciens créoles et africains : l'expérience marque durablement ma conception de la scène et de l'écriture musicale. En résulte ma collaboration durable avec le pianiste martiniquais Hervé Celcal, qui a démarré par une premier album « DeNduM » (Des Nouvelles du monde) où se rencontrent chanson à texte (en toutes langues), rythmes du monde et esprit jazz.

J'ai enregistré 4 albums de chansons originales, dans lesquels je suis auteure, compositrice et interprète : BA-YA (2016 Believe), D'Est en Ouest (2009 Believe), Des Nouvelles du Monde (2010 Ting Bang), This Feeling of Blue (2017 Futura Marge). Sur scène, je fais vivre et évoluer tout ce répertoire dans un récital appelé « Nouvelles parisiennes ».

Par ailleurs, depuis 10 ans, je chante en duo avec la chanteuse et percussionniste Lanna Zita un répertoire brésilien que nous arrangeons pour nos deux voix.

Je suis régulièrement intervenue comme choriste d'artistes aussi variés que Sally Nyolo (Afrique), Dédé St Prix (Martinique), Hervé Celcal (Martinique), Cécilia Bertolini (jazz), Monsieur Pierre (chanson), Rat'shak (chanson).

A côté de ma vie sur scène, j'enseigne le jazz vocal, la musique populaire brésilienne (je co dirige Canto do Marais, un choeur populaire brésilien depuis 7 ans) et la soul music à travers des cours annuels ou des stages originaux ponctuels, tel que « Rythmer son chant », créé en 2013. J'interviens sous forme de master class ou ateliers dans différentes structures (notamment l'Institut National des Jeunes Aveugles).

Je coach régulièrement des comédien(ne)s.

J'ai une activité de production avec le label Ting Bang créé en 2010 (Hervé Celcal, Ballou Canta, Gwendoline Absalon...),

FORMATION

Formation musicale

Depuis 2000 :

cours de chant privés (Morena Fattorini, Mônica Passos, Hervé Pata, Raphaël Sikorski),

stages réguliers en « musiques du monde » (Improvisation en Musique d'Inde du Nord avec Prabhu Edouard et Henri Tournier, O passo avec Danièle Kitantou, Musique amérindienne du Brésil avec Renata Rosa),

stage Qi Gong et voix (Melanie Jackson)

cours privés de percussions (Khalid Kouhen, Abraham Mansfarroll)

2000-2001 : cursus de reconversion dans le cadre d'un congé formation à l'école Arpej en jazz vocal - Paris

1998-2001 : ateliers annuels et stages d'été de jazz vocal (Sara Lazarus, Pierrick Hardy)

Récompense musicale

Lauréate du concours organisé par l'édition 2004 du festival de jazz vocal de Crest (26) à l'unanimité du jury.

AUTRES INFOS

Titulaire d'un DEA de droit de l'Environnement, j'ai d'abord été journaliste et secrétaire de rédaction dans une maison d'édition de presse pro spécialisée environnement.

Ces compétences méthodologiques et rédactionnelles me permettent d'exercer aujourd'hui des activités en production pour le label Ting Bang (rédaction dossiers de presse, communiqués de presse, web communication, rédaction des sites, gestion des dossiers de subventions...). Je travaille aussi dans l'organisation des tournées et des concerts des artistes produits par Ting Bang : Hervé Celcal (piano jazz caribéen), Ballou Canta (world congolaise), Körinn (jazz caribéen), Gwendoline Absalon (pop-world réunionnaise).

A la Manufacture Chanson, Caroline Faber intervient sur la Formation Professionnelle Continue et Initiale

VOIR LE SITE : http://carolinefaber9.wix.com/carolinefaber